





عقد الاجتماع الثاني لمركز أبحاث النخيل  
والتصور بجامعة الملك فيصل اليوم





[illegible]

عنهم ان يمشوا الى الجبل من ابي الحارث  
 من علم علمهم انهم اهل العلم  
 اسماواتك وملكك وحضرة علي  
 الاسواق في السبع الحضر  
 في صفتهم  
 واعلم انك لا تعلم انك علمهم  
 في العلم والبر والبر  
 واثق الاثقل والاثق والاثق  
 وغيرها من العلم اليقين  
 التبر والاثق  
 عاروت وسلمت نعم الله  
 واثق ان نعم الله  
 الى الجبل من ابي الحارث  
 العزالي الذي التزم من ابي الحارث  
 عليهم  
 ولكن ولله الحمد والبر  
 الحضر والبر والبر  
 جعلت لهم تلك العلم  
 الصلوة عليه يعلمهم  
 قراء الله عليه  
 وسئل اسماواتك  
 الامارات من الجبل والبر  
 قوما فان العلم والبر  
 من نظر العلم في العلم  
 المراتم والبر  
 والبر والبر  
 يكون من العلم والبر

امسية شعرية بمدينة محال

ويشارك في هذه الاسمسة كل من  
الدكتور سعد اليازجي والدكتور صالح  
هاشم القليبي والاستاذ عبدالله  
الصالح

لفرع

بالدمام

تحت إشراف صاحب السمو الملكي الأمير / فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود  
نائب أمير المنطقة الشرقية

شركة الخزف السعودي



بلاط جدران  
بلاط أرضيات  
مقاسات متعددة  
رسم يدوي على البلاط

بمناسبة الإفتتاح  
خاصة هدايا

أطعم حمامات فاخرة  
اكسسوارات راقية  
تصاميم عصرية  
السوان جذابة

الدمام - شارع الملك عبد العزيز (الإمارة) تلفون ٨٣٤٠٦٧٠















في  
ميزان الرأي

● الغيرة من جانب المرأة مجرد جرح لكرامتها .. أما بالنسبة للرجل فهي عذاب عميق عميق ألم النفس ، دائم دوام الأم الجسد . أتاتول قرأتى

● العظيم لا يتهمز القرصة بل يخلقه . كولتون

● لقد جرتنا السريالية في الفن ، وجربناها في السياسة ، وجربناها في الأمم المتحدة .. فماذا كانت النتيجة ؟ مجموعة من القرارات الرمزية كتبت بصيغة مبرح اللامعقول ولا يستطيع تفسيرها إلا الله . نزار قباني

كل  
يوم

## على وجه التحديد

● بقلم: د. عبدالواحد الحميد

## قمح .. وأفيون .. وعصا غليظة !!

عندما نتحدث عن «حب الذات» فإن مترادفات أخرى كثيرة تتفجر إلى السطح .. وفي مقدمتها : النرجسية .. الانانية .. إلى آخر ما يحتويه قاموسنا من المترادفات .. ولكن .. هل هناك من يمارس «كره الذات» ؟! لو حدث أن التقينا بمن يقوم بمثل تلك الممارسة لكانت نصيحتنا الأولى له هي أن يتوجه إلى أقرب طبيب نفسي !! والثابت لدى الكثير من المختصين في الأمور النفسية هو أن من يكره ذاته ومن يحبها يتصرف بتلقائية لا تمكنه أساساً من إدراك حقيقة بواعث السلوكية .

ومع ذلك يبقى «حب الذات» و «كره الذات» مسألتين نظريتين حتى يتجاوزا حداً معيناً يمثل الخط الأحمر الذي لا يستطيع المجتمع أن يضمنه أمام تجاوزه .

فعندما يدفع «كره الذات» لحداً من الناس إلى سلوكيات عنوانية بحق الغير من باب الجحد على المجتمع وعلى الأسوياء من الناس فإن الآخرين لن يتركوا الساحة مشروعة لمثل تلك الشخص .

وعندما يدفع «حب الذات» لحداً من أفراد المجتمع إلى تجاهل القيم الاجتماعية ، وإلى تحقيق المكاسب الشخصية بأي ثمن فإن بقية أفراد المجتمع لا يمكنهم الشكوى على ذلك !!

ويبدو أن «حب الذات» هو الظاهرة الأكثر خطورة .. وربما تكون هي الظاهرة الأكثر وضوحاً وانتشاراً بالمقارنة بالظاهرة الأخرى .. وهذه النتيجة هي انطباع شخصي لا يقوم على أساس علمي ولكنني لا أملك إلا الخوض إلى نتيجة كذلك عندما أقرأ خبراً كالتالي :

« قبضت السلطات المصرية على قبطان بأخيرة فرنسية مصحلة بشحنة من القمح الفرنسي لحساب هيئة السلع التموينية المصرية كانت مخطوطة ببذور الأفيون » !!

خير آخر يقول : « قبضت شرطة الشارقة على عضاية مكونة من ١٢ أسبوريا أثناء محاولتهم تهريب ستمائة كيلوغرام من الحشيش » .

وخير ثالث « قبضت السلطات الباكستانية على خفي كان يقوم بحراسة مخزن يختوي على حوالي طنين ونصف من الحشيش في مدينة كراتشي » .

هذه الأخبار التي وصلت من وكالات الأنباء خلال لحظات متقاربة تعني أن هناك من يمارس «حب الذات» وربما «عبادة الذات» لدرجة لم يعد ممكناً معها لذلك للشخص أن يعرف أين ينتهي حقوقه وأين تبدأ حقوق الآخرين . هنا لا بد أن يرفع المجتمع إشارة التوقف أمام عبدة الذات .. وأن يهوي عليهم بعضاه الغليظة .

## إلا الحجار الفلسطينية

قليلاً .. كان ذلك الصمت الذي انتاب «أسحق شامير» وهو يفكر وللمرة الأولى بهذه المعضلة التي لا بد لها من تعرية الفكر الصهيوني الذي طالما لعب بكاء وخيخ نادرين على كل المضطحات السياسية فاستخدمها كلها دون أن يفصح ذلك التناقض الأكيد بين ما يطرح على مسامع العالم وبين ما يحدث فعلاً هذه المرة لم يكن الصمت مجدياً فبدأ الرجل خافضاً رأسه والعرق البارد يتصبب من وجهه وكأنه شيطان سيقوم بمهمته الآن ؟

ويسأل بمن سيقوم بهذه المهمة . وأسأل بدوري ماهي مهمة الشياطين على هذه الأرض ؟

وسيكون الجواب بالتأكيد ليس هو الترفيع عن أبناء أيم، خاصة أولئك الأبناء الذين يقطعون باستمرار طرق الشيطان، حتى لا ينفذ إلى تلك المنطقة البالغة الحساسية، والمزروعة بالمال والاحلام .

وفي كل مرة، ومنذ أربعين عاماً ظلت حقول الأمل مخرمة على القتل، حتى إذا ما استقر هذا الصحفي الاسرائيلي «ساره هينغ» اعترفت «أنهم محصنون بالكرامية لإسرائيل» وكانت قبل ذلك قد كتبت أثناء الانتفاضة الأولى ليوم الأرض في عام ٧٦ .

يجب علينا أن نعترف في جوهر الاضطرابات التي اندلعت باتنا لنخار كرامية وعداء تجاه الدولة اليهودية وكأنها

كانت تجيب على الاستلة المتأخرة «كاهانا» حين قال «من يضمن لي أن لا يأتلك هؤلاء العرب الصامتون، دولة إسرائيل في أول فرصة تتاح لهم .. وهذه فرصتهم قد بدأت» كما يقول «شمونيل طويدانو» .. وهو مستشار حكومي لشؤون الأرض العربية المحتلة آن، لقد نصحت حقول الاحلام وبما كان أي إنسان على وجه الأرض أن يقول «وحقول الحجارة أيضاً .. أما الغرباء الذين لا يعرفون سوى ماتكتبه لهم الاقلام الصهيونية فيماكانهم ان يتساءلوا عما إذا كان الفلسطينيون طوال سنوات الاحتلال يعملون اولادهم الكراهية يدل جدول الضرب والحقيقة يمكن أن يقولها أحد المخلصين للدولة اليهودية «نسيم رجوان» الذي قال منذ أمد بعيد «أن أحد الجوانب المدهشة في المشكلة الاسرائيلية يكمن في أن الجيل الشاب في عرب إسرائيل يظهر استعداداً أقل للتسليم بوجود دولة إسرائيل» من أيانهم ولجداهم أن «الثقافة» العربية في إسرائيل وبضمنها كل من يعرف القراءة والكتابة وحتى خريجي الجامعات وحتى المدارس الثانوية لديه ميل للاستماع إلى الأقوال المثيرة التحريضية ولديه الدوافع لتصفية الحسابات مع إسرائيل .

هذه بالطبع ليست هي الحقيقة كاملة - لكنها

ولذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

مما يعني أن رئيس وزراء العدو حين يتخذ قراراً بالتصدي للانتفاضة بالرصاص الحي وقراراً آخر بإبعاد المعتقلين الذين شاركوا في هذه الانتفاضة كان هو الجانب الحقيقي في مسيرة السياسة الصهيونية .

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة



عبدالمعز الزعبي

## إلا الحجار الفلسطينية

والبنادق الاتوماتيكية ينهزمون أمام الحجر الفلسطيني .

وماهو يقف أمام مفاضلة كاهانا .

هل يختار اليهودي التوراة أم يختار الديمقراطية ؟ هل ثمة مفاضلة حقاً بالنسبة لليهودي ولاي يهودي كان، حتى ولو كان «مكسيم رينسون» نفسه الرجل المدافع عن الحقوق للشعب الفلسطيني .. العالم كله يحذر الاسرائيليين !!

لكن المغفل وحده هو الذي يعتقد أن ذلك يحدث لمصلحة العرب .

ان كتاباً في «الواشنطن بوست» من المتحمسين للصهيونية لا يمكن أن يقول للاسرائيليين لا تطردوا العرب ولا تقتلوهم بالرصاص .. لأنه يشفق علينا فالحقيقة هي ان ما يحدث هو بداية الطوفان والعالم كله والذي طالما وقف شامتا بهزائنا يدرك ان الحجر الفلسطيني يكتب بداية انهيار الدولة اليهودية وأنه مامن قوة تستطيع بعد الآن أن توقف هذا الانهيار .

هل من الواجب علي ان اقول ان خط الحديث الأعرج عن السلام يجب ان يتوقف الآن احتراماً لهؤلاء الذين يستشهدون وهم يدافعون عن شرفنا بالحجارة .

لقطه «كل الحجارة تتشابه إلا الحجر الفلسطيني لأنه يكتب لنا تاريخاً مشرقاً الآن» .

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

لذلك بصمت شامير وهو يرى جنوده المسلحين بالتوراة والمركبات المصفحة

كلمة  
اليوم

## الفارات الصهيونية على جنوب لبنان

في كل مرة تفقد إسرائيل صوابها ، تمتطي طائراتها وزوارقها الحربية وتصب حمم الموت على المواقع الفلسطينية في لبنان !! .. ولأن إسرائيل لم تكن في يوم من الايام إلا كياناً فاقداً لصوابه فإن الحمم الصهيونية لا تتوقف عن الانهمار إلا لتنهمر من جديد !! في هذه المرة قتلت إسرائيل ستة عشر شخصاً وجرحت احد عشر في المخيمات الفلسطينية الى الجنوب من صيدا وفي مواقع أخرى في لبنان .

ومن المؤكد ان هذه الممارسات الصهيونية تدل على ان قادة العدو بدأوا يتهاون أمام الضربات الموجهة التي يكيلها لهم الفلسطينيون في الأرض المحتلة علماً بأن هؤلاء الفلسطينيين لا يملكون إلا حجارة الأرض ويقفون عزلاً أمام كل ألوان السلاح التي يتحصن بها الجنود الصهاينة !!

كما ان الفارات الصهيونية على جنوب لبنان هي انعكاس للحالة المعنوية المتخاذلة التي أصبح عليها العسكريون الاسرائيليون والمستوطنون الصهاينة الذين فاجأتهم عملية «الطائرة الشراعية» فراحوا ينتقمون من اللاجئين في مخيماتهم بعد ان فروا أمام البطل العربي الذي اقتحم المعسكر الصهيوني وقتل مجموعة من الجنود قبل ان يستشهد .

وإذا كنا نؤمن بأن القضية الفلسطينية هي قضية صراع طويل بين حضارتين مختلفتين تؤمنان بقيم متباينة تقوم احدهما على مبادئ سماوية تؤمن بالخير والعدل لكل الناس وتقوم الأخرى على مبادئ مزيقة ومحرقة ومنسوبه الى انبياء الله بينما هي من تالف عصافية من الدجالين اليهود .. نقول اذا كانت القضية الفلسطينية تعكس ذلك الصراع الذي نفهمه تماماً دون حاجة لقوى عالية تبسط لنا ذلك فإننا لانملك إلا ان نتساءل : ترى اين هو الضمير العالمي من تلك الممارسات الصهيونية التي لا تقوى بين طفل وشيخ وامرأة ورجل طالما ان الهدف هو قتل الانسان الفلسطيني أينما كان ؟!

ان العريضة الصهيونية الجديدة - بالنسبة لنا - ماهي إلا استمرار لممارسات اسرائيلية كثيرة عرفناها على امتداد سنوات طويلة من الصراع مع العدو الغاصب .. لكن ذلك لا يعفي القوى العالمية التي لازالت تتحدث عن اسرائيل كدولة جديرة بالاحترام الدولي وكدولة لها تعاطيها الرسمي بين اعضاء الامم المتحدة .. فنحن نسأل تلك القوى : هل يوجد في هذا العالم سبب واحد لاستمرار نظرتهم تلك لاسرائيل ؟!

عندما استطاع الفلسطينيون قتل أكثر من أربعين عاماً كانت المسألة الأولى والأكثر إلحاحاً عندهم هي كيفية السيطرة الكاملة واخضاع الأرض والمواطنين الفلسطينيين لهم .. وتركيز كل نسمة هواء تحت الحكم الصهيوني .. فبدأت المراحل ثم المراحل لتحقيق هذا الهدف بغرض توفير الأمن الشامل للشعب والحكومة الصهيونية بدءاً بالقتل .. والاعتقالات والنفي لكل من يقف في وجه السلطة الصهيونية .. وبالفعل تم تهجير الآلاف من المواطنين إلى خارج فلسطين .. واعتقال وقتل الآلاف وبقي السكان الآخرون في القدس والمدن الأخرى وبقي سكان الضفة الغربية في وضع شبه مسلم .

وكانت الخطوات التالية هي ضرب حركة المقاومة الفلسطينية التي كانت تسبب قلقاً خارجياً ودخولاً للعدو الاسرائيلي ثم محاولة تهجير عرب الأرض المحتلة وتزويدهم في المجتمع الاسرائيلي لكي يصبحوا في فترة قصيرة على حد اعتقادهم مجرد مواطنين مسالمين وخاضعين بعد عمليات الارهاب وغسيل المخ .. حتى يتم نسيان الانتماء العربي والاسلامي لدى المواطنين الفلسطينيين بالداخل وبالذات بالنسبة للشباب حيث ان كبار السن يصعب تغيير مواقفهم ضد العدو كعدو مستمر ومغتصب .. ومرة السنين .. لتخرج من هؤلاء العزل الانتفاضات وكانت الانتفاضة الأخيرة والتي استعمل فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة كسلاح ممكن في وجه القمع الاسرائيلي ليلغوا بذلك النظرية التي سعى إليها الاسرائيليون طوال هذه الاعوام بالرغم من كل الاساليب والتي كان آخرها بناء المستوطنات في أكثر من منطقة .. وكشفوا الوجه الحقيقي للارهاب الصهيوني ضد المواطن الفلسطيني في أرضه وأثبتوا ان الزمن ليس كفيلاً بنسيان الانتماء العربي والاسلامي ولكل بقعة في فلسطين المحتلة لتبقى القدس عربية واسلامية الانتماء مهما كانت الاساليب القمعية .. وهامم الشهداء يتساقطون يوماً بعد يوم عند قبة الصخرة .. وعند ابواب القدس .. وحتى تطلو المآذن اصوات المؤذنين .. ويطير الحمام في اروقة المساجد ويكر شجر الزيتون والزيتون .. ويريق شجر البرتقال .. ويخرج الأطفال الى مدارسهم يتشدون تشديد فلسطين .

عندما استطاع الفلسطينيون قتل أكثر من أربعين عاماً كانت المسألة الأولى والأكثر إلحاحاً عندهم هي كيفية السيطرة الكاملة واخضاع الأرض والمواطنين الفلسطينيين لهم .. وتركيز كل نسمة هواء تحت الحكم الصهيوني .. فبدأت المراحل ثم المراحل لتحقيق هذا الهدف بغرض توفير الأمن الشامل للشعب والحكومة الصهيونية بدءاً بالقتل .. والاعتقالات والنفي لكل من يقف في وجه السلطة الصهيونية .. وبالفعل تم تهجير الآلاف من المواطنين إلى خارج فلسطين .. واعتقال وقتل الآلاف وبقي السكان الآخرون في القدس والمدن الأخرى وبقي سكان الضفة الغربية في وضع شبه مسلم .

وكانت الخطوات التالية هي ضرب حركة المقاومة الفلسطينية التي كانت تسبب قلقاً خارجياً ودخولاً للعدو الاسرائيلي ثم محاولة تهجير عرب الأرض المحتلة وتزويدهم في المجتمع الاسرائيلي لكي يصبحوا في فترة قصيرة على حد اعتقادهم مجرد مواطنين مسالمين وخاضعين بعد عمليات الارهاب وغسيل المخ .. حتى يتم نسيان الانتماء العربي والاسلامي لدى المواطنين الفلسطينيين بالداخل وبالذات بالنسبة للشباب حيث ان كبار السن يصعب تغيير مواقفهم ضد العدو كعدو مستمر ومغتصب .. ومرة السنين .. لتخرج من هؤلاء العزل الانتفاضات وكانت الانتفاضة الأخيرة والتي استعمل فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة كسلاح ممكن في وجه القمع الاسرائيلي ليلغوا بذلك النظرية التي سعى إليها الاسرائيليون طوال هذه الاعوام بالرغم من كل الاساليب والتي كان آخرها بناء المستوطنات في أكثر من منطقة .. وكشفوا الوجه الحقيقي للارهاب الصهيوني ضد المواطن الفلسطيني في أرضه وأثبتوا ان الزمن ليس كفيلاً بنسيان الانتماء العربي والاسلامي ولكل بقعة في فلسطين المحتلة لتبقى القدس عربية واسلامية الانتماء مهما كانت الاساليب القمعية .. وهامم الشهداء يتساقطون يوماً بعد يوم عند قبة الصخرة .. وعند ابواب القدس .. وحتى تطلو المآذن اصوات المؤذنين .. ويطير الحمام في اروقة المساجد ويكر شجر الزيتون والزيتون .. ويريق شجر البرتقال .. ويخرج الأطفال الى مدارسهم يتشدون تشديد فلسطين .

عندما استطاع الفلسطينيون قتل أكثر من أربعين عاماً كانت المسألة الأولى والأكثر إلحاحاً عندهم هي كيفية السيطرة الكاملة واخضاع الأرض والمواطنين الفلسطينيين لهم .. وتركيز كل نسمة هواء تحت الحكم الصهيوني .. فبدأت المراحل ثم المراحل لتحقيق هذا الهدف بغرض توفير الأمن الشامل للشعب والحكومة الصهيونية بدءاً بالقتل .. والاعتقالات والنفي لكل من يقف في وجه السلطة الصهيونية .. وبالفعل تم تهجير الآلاف من المواطنين إلى خارج فلسطين .. واعتقال وقتل الآلاف وبقي السكان الآخرون في القدس والمدن الأخرى وبقي سكان الضفة الغربية في وضع شبه مسلم .

وكانت الخطوات التالية هي ضرب حركة المقاومة الفلسطينية التي كانت تسبب قلقاً خارجياً ودخولاً للعدو الاسرائيلي ثم محاولة تهجير عرب الأرض المحتلة وتزويدهم في المجتمع الاسرائيلي لكي يصبحوا في فترة قصيرة على حد اعتقادهم مجرد مواطنين مسالمين وخاضعين بعد عمليات الارهاب وغسيل المخ .. حتى يتم نسيان الانتماء العربي والاسلامي لدى المواطنين الفلسطينيين بالداخل وبالذات بالنسبة للشباب حيث ان كبار السن يصعب تغيير مواقفهم ضد العدو كعدو مستمر ومغتصب .. ومرة السنين .. لتخرج من هؤلاء العزل الانتفاضات وكانت الانتفاضة الأخيرة والتي استعمل فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة كسلاح ممكن في وجه القمع الاسرائيلي ليلغوا بذلك النظرية التي سعى إليها الاسرائيليون طوال هذه الاعوام بالرغم من كل الاساليب والتي كان آخرها بناء المستوطنات في أكثر من منطقة .. وكشفوا الوجه الحقيقي للارهاب الصهيوني ضد المواطن الفلسطيني في أرضه وأثبتوا ان الزمن ليس كفيلاً بنسيان الانتماء العربي والاسلامي ولكل بقعة في فلسطين المحتلة لتبقى القدس عربية واسلامية الانتماء مهما كانت الاساليب القمعية .. وهامم الشهداء يتساقطون يوماً بعد يوم عند قبة الصخرة .. وعند ابواب القدس .. وحتى تطلو المآذن اصوات المؤذنين .. ويطير الحمام في اروقة المساجد ويكر شجر الزيتون والزيتون .. ويريق شجر البرتقال .. ويخرج الأطفال الى مدارسهم يتشدون تشديد فلسطين .

عندما استطاع الفلسطينيون قتل أكثر من أربعين عاماً كانت المسألة الأولى والأكثر إلحاحاً عندهم هي كيفية السيطرة الكاملة واخضاع الأرض والمواطنين الفلسطينيين لهم .. وتركيز كل نسمة هواء تحت الحكم الصهيوني .. فبدأت المراحل ثم المراحل لتحقيق هذا الهدف بغرض توفير الأمن الشامل للشعب والحكومة الصهيونية بدءاً بالقتل .. والاعتقالات والنفي لكل من يقف في وجه السلطة الصهيونية .. وبالفعل تم تهجير الآلاف من المواطنين إلى خارج فلسطين .. واعتقال وقتل الآلاف وبقي السكان الآخرون في القدس والمدن الأخرى وبقي سكان الضفة الغربية في وضع شبه مسلم .

وكانت الخطوات التالية هي ضرب حركة المقاومة الفلسطينية التي كانت تسبب قلقاً خارجياً ودخولاً للعدو الاسرائيلي ثم محاولة تهجير عرب الأرض المحتلة وتزويدهم في المجتمع الاسرائيلي لكي يصبحوا في فترة قصيرة على حد اعتقادهم مجرد مواطنين مسالمين وخاضعين بعد عمليات الارهاب وغسيل المخ .. حتى يتم نسيان الانتماء العربي والاسلامي لدى المواطنين الفلسطينيين بالداخل وبالذات بالنسبة للشباب حيث ان كبار السن يصعب تغيير مواقفهم ضد العدو كعدو مستمر ومغتصب .. ومرة السنين .. لتخرج من هؤلاء العزل الانتفاضات وكانت الانتفاضة الأخيرة والتي استعمل فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة كسلاح ممكن في وجه القمع الاسرائيلي ليلغوا بذلك النظرية التي سعى إليها الاسرائيليون طوال هذه الاعوام بالرغم من كل الاساليب والتي كان آخرها بناء المستوطنات في أكثر من منطقة .. وكشفوا الوجه الحقيقي للارهاب الصهيوني ضد المواطن الفلسطيني في أرضه وأثبتوا ان الزمن ليس كفيلاً بنسيان الانتماء العربي والاسلامي ولكل بقعة في فلسطين المحتلة لتبقى القدس عربية واسلامية الانتماء مهما كانت الاساليب القمعية .. وهامم الشهداء يتساقطون يوماً بعد يوم عند قبة الصخرة .. وعند ابواب القدس .. وحتى تطلو المآذن اصوات المؤذنين .. ويطير الحمام في اروقة المساجد ويكر شجر الزيتون والزيتون .. ويريق شجر البرتقال .. ويخرج الأطفال الى مدارسهم يتشدون تشديد فلسطين .

عندما استطاع الفلسطينيون قتل أكثر من أربعين عاماً كانت المسألة الأولى والأكثر إلحاحاً عندهم هي كيفية السيطرة الكاملة واخضاع الأرض والمواطنين الفلسطينيين لهم .. وتركيز كل نسمة هواء تحت الحكم الصهيوني .. فبدأت المراحل ثم المراحل لتحقيق هذا الهدف بغرض توفير الأمن الشامل للشعب والحكومة الصهيونية بدءاً بالقتل .. والاعتقالات والنفي لكل من يقف في وجه السلطة الصهيونية .. وبالفعل تم تهجير الآلاف من المواطنين إلى خارج فلسطين .. واعتقال وقتل الآلاف وبقي السكان الآخرون في القدس والمدن الأخرى وبقي سكان الضفة الغربية في وضع شبه مسلم .

وكانت الخطوات التالية هي ضرب حركة المقاومة الفلسطينية التي كانت تسبب قلقاً خارجياً ودخولاً للعدو الاسرائيلي ثم محاولة تهجير عرب الأرض المحتلة وتزويدهم في المجتمع الاسرائيلي لكي يصبحوا في فترة قصيرة على حد اعتقادهم مجرد مواطنين مسالمين وخاضعين بعد عمليات الارهاب وغسيل المخ .. حتى يتم نسيان الانتماء العربي والاسلامي لدى المواطنين الفلسطينيين بالداخل وبالذات بالنسبة للشباب حيث ان كبار السن يصعب تغيير مواقفهم ضد العدو كعدو مستمر ومغتصب .. ومرة السنين .. لتخرج من هؤلاء العزل الانتفاضات وكانت الانتفاضة الأخيرة والتي استعمل فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة كسلاح ممكن في وجه القمع الاسرائيلي ليلغوا بذلك النظرية التي سعى إليها الاسرائيليون طوال هذه الاعوام بالرغم من كل الاساليب والتي كان آخرها بناء المستوطنات في أكثر من منطقة .. وكشفوا الوجه الحقيقي للارهاب الصهيوني ضد المواطن الفلسطيني في أرضه وأثبتوا ان الزمن ليس كفيلاً بنسيان الانتماء العربي والاسلامي ولكل بقعة في فلسطين المحتلة لتبقى القدس عربية واسلامية الانتماء مهما كانت الاساليب القمعية .. وهامم الشهداء يتساقطون يوماً بعد يوم عند قبة الصخرة .. وعند ابواب القدس .. وحتى تطلو المآذن اصوات المؤذنين .. ويطير الحمام في اروقة المساجد ويكر شجر الزيتون والزيتون .. ويريق شجر البرتقال .. ويخرج الأطفال الى مدارسهم يتشدون تشديد فلسطين .

عندما استطاع الفلسطينيون قتل أكثر من أربعين عاماً كانت المسألة الأولى والأكثر إلحاحاً عندهم هي كيفية السيطرة الكاملة واخضاع الأرض والمواطنين الفلسطينيين لهم .. وتركيز كل نسمة هواء تحت الحكم الصهيوني .. فبدأت المراحل ثم المراحل لتحقيق هذا الهدف بغرض توفير الأمن الشامل للشعب والحكومة الصهيونية بدءاً بالقتل .. والاعتقالات والنفي لكل من يقف في وجه السلطة الصهيونية .. وبالفعل تم تهجير الآلاف من المواطنين إلى خارج فلسطين .. واعتقال وقتل الآلاف وبقي السكان الآخرون في القدس والمدن الأخرى وبقي سكان الضفة الغربية في وضع شبه مسلم .

وكانت الخطوات التالية هي ضرب حركة المقاومة الفلسطينية التي كانت تسبب قلقاً خارجياً ودخولاً للعدو الاسرائيلي ثم محاولة تهجير عرب الأرض المحتلة وتزويدهم في المجتمع الاسرائيلي لكي يصبحوا في فترة قصيرة على حد اعتقادهم مجرد مواطنين مسالمين وخاضعين بعد عمليات الارهاب وغسيل المخ .. حتى يتم نسيان الانتماء العربي والاسلامي لدى المواطنين الفلسطينيين بالداخل وبالذات بالنسبة للشباب حيث ان كبار السن يصعب تغيير مواقفهم ضد العدو كعدو مستمر ومغتصب .. ومرة السنين .. لتخرج من هؤلاء العزل الانتفاضات وكانت الانتفاضة الأخيرة والتي استعمل فيها المواطنون الفلسطينيون الحجارة كسلاح ممكن في وجه القمع الاسرائيلي ليلغوا بذلك النظرية التي سعى إليها الاسرائيليون طوال هذه الاعوام بالرغم من كل الاساليب والتي كان آخرها بناء المستوطنات في أكثر من منطقة .. وكشفوا الوجه الحقيقي للارهاب الصهيوني ضد المواطن الفلسطيني في أرضه وأثبتوا ان الزمن ليس كفيلاً بنسيان الانتماء العربي والاسلامي ولكل بقعة في فلسطين المحتلة لتبقى القدس عربية واسلامية الانتماء مهما كانت الاساليب القمعية .. وهامم الشهداء يتساقطون يوماً بعد يوم عند قبة الصخرة .. وعند ابواب القدس .. وحتى تطلو المآذن اصوات المؤذنين .. ويطير الحمام في اروقة المساجد ويكر شجر الزيتون والزيتون .. ويريق شجر البرتقال .. ويخرج الأطفال الى مدارسهم يتشدون تشديد فلسطين .

## شركة هانيل للتنمية المحدودة بالطائف

تعلن عن فقد استمارتي السيارات التالية :

١ - استمارة شفرليت كابرير م ٧٩ رقم ٢٨٨٧٥١

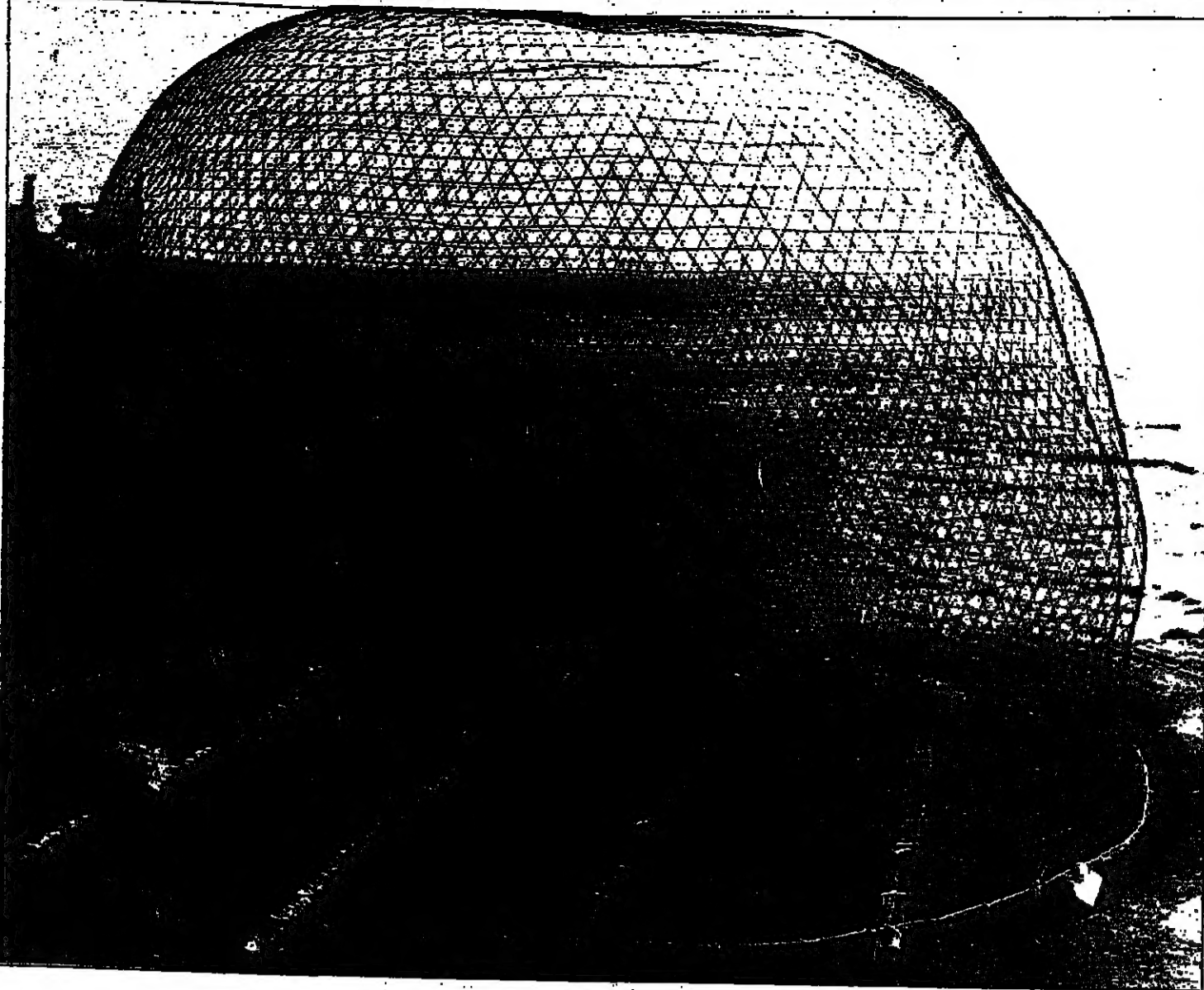
٢ - استمارة سيارة حافلة جيس م ٨١ رقم ٩٠٠٨٣٣٢

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

## مؤسسة ابن هبه للتجارة والتعهدات بنجران

تعلن بانها قد انتهت خدمات المؤلف صالح عبدالله صالح سنيد ولم يعد له اية مسؤولية في المؤسسة وعلى من له حق او مطالبة على المتحور فيما يتعلق بعمله الاتصال على هاتف رقم ٧٥٢٣٠٤٤٧ (السيد اسماعيل) وذلك خلال مدة عشرة ايام من تاريخه والمؤسسة غير مسؤولة عن اية مطالبة بعد ذلك .





دراسة علمية تبحث عن :

# تكنولوجيا الاستزراع السمك

**المخزون الطبيعي من الاسماك في نقصان وانخفاض واضح في الاسماك ذات القيمة التجارية**

**نصف سكان العالم يعتمدون على الاسماك كمصدر رئيسي للبروتين الحيواني**

**طريقة الشباك القفصية تعتبر أحدث طرق الاستزراع**

القاهرة - مكتب اليوم -  
عبدالمعظم فوزي :  
لجأ الإنسان إلى البحر منذ قديم الأزل لاستخراج طعامه ، ويصعب تحديد الوقت الذي نزل فيه الإنسان إلى البحر ، لأن الاسماك شكلت على مر العصور الطعام الأوفر والأيسر لبني الإنسان خاصة المستوطنين السواحل . وقد دلت الأبحاث الحديثة على أن الاسماك تحتل المرتبة الثانية بعد الأرز كغذاء رئيسي لذوي الدخل المنخفض في كثير من الدول النامية . كما أن أكثر من نصف سكان العالم يعتمدون على الاسماك كمصدر رئيسي للبروتين الحيواني في غذائهم اليومي والآن والعالم يواجه المجاعة والنقص الخطير في موارد الغذاء عامة ، والبروتين الحيواني على وجه الخصوص ازداد الاتجاه إلى البحر لسد هذا النقص وإعادة التوازن . ويتبع لذلك فقد تقدمت نظم وأساليب الصيد بصورة مضطردة في السنوات الأخيرة والأمر الذي أدى إلى الوصول في النهاية لإنتاج المصايد الطبيعية .. حول هذا الموضوع أعد الباحث حسين جندي خلف الله بالأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مصر دراسة عن « استزراع الاسماك في الأقفاص » .

## المخزون في نقصان

يشير الباحث حسين جندي في دراسته إلى أنه من المتوقع أن يبدأ المخزون الطبيعي من الاسماك في النقصان . والدليل على ذلك أن أنواع الاسماك ذات القيمة التجارية والمنته من مصايد العالم تبلغ ٧٢ نوعا وانخفض إنتاج ٢٦ نوعا منها وثبت إنتاج خمسة أنواع في الفترة من ١٩٧٦ إلى ١٩٨٠ . وبالتالي فسوف يزداد ضغط الصيد على الـ ٤١ نوعا الباقية ليضعها في طريق الزوال . وقد اهتم العالم بهذه المشكلة فبدأت أكثر الدول تنظم العمليات وتضع اللوائح التي تحدد نوعيات الشباك المستخدمة ومواقيت وأماكن الصيد . كما ازداد الاهتمام بالزراعة المائية .

## استزراع الكائنات المائية

وأكدت الدراسة أن الزراعة المائية في شكلها الحديث عبارة عن عملية إنتاج محاصيل من الكائنات المائية عن طريق استزراعها في ظروف اصطناعية ملائمة . وتتمتع طرق الزراعة المائية الآن أنه يمكن تصنيفها في مجموعتين .  
■ الطرق المخففة : وفيها يتم الاستزراع في بحيرات صناعية أو مرابي طبيعية بكثافات ضئيلة حوالي خمس سمكات في المتر المكعب من الماء وذلك دون اللجوء إلى تغذية صناعية إذ يكون الاعتماد كلياً على خصوبة ماء البحيرة أو المرابي وما يحويه من عوالق نباتية وحيوانية دقيقة . والانتاج بهذه الطرق بالرغم

من سهولته وقلة تعقيده . يعتبر ضئيلاً جداً بالنسبة للمساحة المستغلة .  
■ الطرق المكثفة : وفيها يتم الاستزراع في أحواض صناعية ذات ظروف مناخية متحكم فيها بالكامل . أو في أقفاص شبكية ، بكثافات عالية قد تصل إلى ٥٠٠ سمكة في المتر المكعب من الماء . ويستخدم لذلك أنظمة أكثر تعقيداً في التغذية والتهوية وتجديد الماء . إلا أن الانتاج بهذه الطرق يعتبر كبيراً بالنسبة للمساحة المستغلة ٢٠ - ٤٠ كجم/م<sup>٢</sup> .

## طرق حديثة

ويقول الباحث حسين جندي في دراسته أن طريقة الأقفاص الشبكية تعتبر من أحدث طرق الاستزراع السمكي المكثف بالرغم من أنها طورت عن فكرة « الجريبة » القديمة والتي لازالت تتبع حتى الآن في الريف المصري لصيد الاسماك وتربيتها . منذ عهود الفراعنة . وتعرف هذه الطريقة في شكلها الحديث بأنها « تربية الاسماك بكثافات عالية في شباك مصنعة على هيئة أقفاص تكون إما مثبتة على قاع المسطح المائي أو معلقة على عوامات في وسط المسطح » . ويجب في هذه الحالة تغذية الاسماك في الأقفاص بتغذية إضافية إذ لا يعتمد فقط على خصوبة الماء كما في الطرق المخففة .

وتتقسم أنواع الأقفاص إلى نوعين :  
■ الأقفاص المثبتة وتكون على هيئة شباك مثبتة في قاع المسطح المائي بواسطة غرائز من الأخشاب أو الحديد .. وتكون أحجام هذه الأقفاص كبيرة نسبياً إذ لا تقل عادة عن ٥٠ م<sup>٢</sup> . وتستخدم في المسطحات المائية الواسعة قليلة العمق ٣ م تقريباً مثل الخلجان والخيران . ويجب أن تكون مياه هذه المسطحات خالية من التلوث وضعيفة الموج . وأيضاً يجب ألا يتعرض موقع وضع الأقفاص لحركة المد والجزر بصورة كبيرة

حتى لا يؤثر ذلك على الاسماك . وتربى في هذه الأقفاص الاسماك التي تتغذى من القاع مثل اسماك البوري والدميس والجيمري أو بعض أكلة اللحوم مثل القاروص والسلمون . وتكون تغذية هذه الاسماك عن طريق القاء الغذاء المصنع أو الطازج عادة باليد . غير أن خصوبة مياه المسطح المائي ونوعية التربة في القاع تلعبان دوراً كبيراً في تغذية الاسماك وتحديد نوعها فمثلاً القاع الرمل ينجذب اليه اسماكاً كثيرة مثل البوري والجمري أما التربة الطينية الغنية بالأصداف فهي أنسب مكاناً لتربية الدنيس وكلما زادت خصوبة الماء قلت نسبة التغذية الصناعية .. وهذه الطريقة بالرغم من فاعليتها فانها تبقى محدودة بشكل المسطح

المائي مما يحد من انتشارها بصورة كبيرة .  
■ النوع الثاني وهي الأقفاص العائمة وتكون شبك هذه الأقفاص في شكل صندوق مغلق من أسفل وتعلق من أعلى في مكان يساعد على تعليق الشباك بعيداً عن القاع بما لا يقل عن نصف متر .. وتصنع هياكل هذه الأقفاص من أية خامات تساعد على الطفو ومتوفرة محلياً ومثال على ذلك البلاستيك أو الحديدية . الأمر الذي يعطي هذا النوع من الأقفاص حرية أكثر في الحركة والتنقل ويجعلها قابلة للاستغلال في أي مسطح مائي طالما توفرت فيه الموصفات المناسبة وهي ضعف تيار الماء نسبياً ٥ - ٢٠ حوالى ٥ امتار في دقيقة ، وأن يكون خالياً من التلوث ، مما يجعل العمل بها أيسر من النوع الأول . كما أنه ليعد القفص عن القاع فانه يمكن الوصول إلى كثافات عالية جداً دون الخوف من تروث القاع وبالتالي فإن الاسماك التي تربى في أقفاص يجب ألا تكون من المتغذيات من القاع أو التي تتأثر بالكثافات العالية .

## انتاج الاسماك

وأشارت الدراسة إلى أن انتاج اسماك المياه العذبة للتربية في الأقفاص العائمة : البلطي ، المبروك ، شعبان السمك ، القراميط .. ومن اسماك المياه المالحة القاروص والسليجان . والسلمون وبعض أنواع الجيمري .. وتتغذى هذه الاسماك على العلائق الجافة أو الطازجة



بالقائها من أعلى القفص أما باليد للاكل ، أن تزيد من حركتها في الماء حول هذا القصب الذي يعتز بسهولة ملقيا لها غذائها .  
وتقول الدراسة بأن انظار علماء الثروة السمكية في العالم اتجهت إلى

تطوير طريقة الأقفاص العائمة بالذات لسهولة وفرة انتاجها . حتى وصلت كثافات الاستزراع بهذه الطريقة إلى أرقام خيالية يصعب تصديقها مثل ألف سمكة في المتر المكعب في انجلترا على سبيل المثال .. ومن الدول الرائدة في هذا المجال : اليابان ، القليلين ، تايلاند ، تاوان ، وفولندا . وأكدت الدراسة أن تكنولوجيا استزراع الاسماك في أقفاص خاصة العائمة منها اعتبرت من أنجح طرق انتاج اسماك المائدة علياً وذلك لجموعة أسباب منها : - أنها لا تحتاج إلى أرض وإنما يمكن أن تقام في أي مسطح مائي طبيعي عذب أو مالح متى توفرت فيه الشروط السالف ذكرها . - يتم انتاج الاسماك بصورة مكثفة وفي زمن قصير يعكس طرق الاستزراع المخففة . - سهولة جمع المحصول دون أدنى نسبة فاقد . بالإضافة إلى تسويقه طازجاً .

- انخفاض حجم رأس المال الأساسي المستقل مقارنة بالطرق الأخرى للاستزراع التي تحتاج إلى رأس مال كبير . - تعدد أنواع الاسماك التي يمكن استزراعها سواء في الماء العذب أو المالح كما تتميز الأقفاص العائمة بمنااسبتها لاستزراع أنواع الاسماك التي تتميز بالأقراط مع التكافؤ دون الوصول للحجم التجاري نتيجة لذلك مثل البلطي الأخضر .

## خامات محلية

ويقول الباحث حسين جندي خلف الله عن المميزات التي تفردها الأقفاص العائمة :  
- بأنها يمكن أن تصنع بالخامات المتوفرة محلياً وبالتالي فانه يمكن استغلال رأس المال تبعاً لامكانيات المرابي .  
- سهولة فكها وتركيبها وسهول نقلها واستخدامها في أي مسطح مائي . كما أن سهولة تحريكها داخل المسطح المائي نفسه يساعد على تجنب المشاكل الناجمة عن تغيير نوعية الماء أو زيادة نسبة ترسيب المخلفات على القاع في المكان المستغل .  
- يمكن استغلالها في المسطحات المائية الطبيعية التي يصعب فيها إجراء عمليات الصيد مثل البحيرات التي يصعب جرفها . - لا تحتاج إلى نسبة كبيرة من الإنعالة .  
إذا أمكن تنظيم عمليات التربية في دورات فإن ذلك يؤدي إلى توفير أحجام مناسبة للتسويق على مدار العام وبالتالي فإنها تعطى عائداً مستمراً .  
- تضمن أكبر قدر من الحماية للاسماك من الأعداء الطبيعيين مثل الطيور والفترسات من الاسماك

وأيضاً أحكام إغلاقها من أعلى يحول دون سرقة المحصول أو التلاعب به .

## التغذية الصناعية

وأشارت الدراسة إلى أنه بالرغم من كل هذه المميزات ، فإن هناك أمراً يجب مراعاته لأماكن العمل بهذه الطريقة بنجاح ألا وهو عامل التغذية الصناعية . فإن وضع الاسماك بهذه الكثافة العالية في حيز ضيق يؤدي إلى استفاد العوالق الدقيقة الموجودة في المياه حول وداخل القفص وبالتالي فإن التغذية الصناعية هنا تكون أساسية وليست إضافية . وفي المسطحات المائية ذات التيار الضعيف نسبياً يمكن استغلال مسطح الأقفاص في تربية حيوانات أخرى لاستغلال رؤثها في تسميد مياه الأقفاص كما حدث بنجاح في مزرعة خاصة بالاسماعيلية حيث تمت تربية البط فوق أقفاص البلطي وأعطت هذه الأقفاص محصولاً جيداً .. وتعد الحبيبات الغذائية المصنعة بطيئة الذوبان ، أفضل أنواع التغذية لاسماك الأقفاص إذ أن ذلك يتيح للسمكة أن تتلق وجبة غذائية متوازنة في المحتوى البروتيني النشوي والدهني وأيضاً تحتوي على الفيتامينات والمضادات الحيوية اللازمة وبالتالي يمكن الحصول على أفضل النتائج في أقصر وقت ولا تعد مسألة التغذية الصناعية مشكلة الآن إذ أن الاسماك كحيوانات متنوعة يمكن تغذيتها بعلائق ذات محتوى بروتيني منخفض . ويمكن انتاج هذه العلائق من المخلفات الزراعية مثل بذور البلب وأوراق شجر المانجو ومخلفات تعبئة الحاصلات الزراعية أو مخلفات المضارب والمطاحن . كما أمكن انتاج أعلاف ذات محتوى بروتيني عالٍ ورخيصة السعر أيضاً من مخلفات المجاري بعد معالجتها كيميائياً .. وذلك أدى إلى ازدهار هذه التقنية الحديثة في الاستزراع السمكي في أكثر الدول التي تمارسها .

بروتين حيواني رخيص وأكدت الدراسة بأن الهدف من الاستزراع السمكي في أقفاص عائمة ، هو أن تكون المنفذ لإنتاج البروتين الحيواني رخيص السعر في الدول النامية إذ أن أي مسطح مائي يمكن استغلاله في ذلك ، وعلى سبيل المثال فإن في بعض الدول النامية مثل تايلاند والفلبين يقوم صغار المزارعين باستزراع الاسماك في أقفاص عائمة كل على حسب دخله ، وذلك في مياه الأنهار وسائر المسطحات المائية المتوفرة . ويتم ذلك بجانب عملهم في الزراعة وبالتالي فإن ذلك يوفر البروتين الحيواني الجيد لاسرهوم ، ويؤيد من دخلهم ويحل مشاكل توفير الغذاء التي تشكل أعباء على الحكومة .







محمود عبد العزيز نجيد عام ١٩٨٧م ونور الشريف

عربي،  
١٢،١٠.  
■ ثائية  
الكريم،  
٥،١٠.  
العربية،  
٤،٢٥.  
هذا اليوم،  
٨،٠٠.  
٨،٤٥.  
٩،٠٠.  
٩،٤٤ فيلم

هذا لاحت للفنان عروة زرياد

وهذا زمري وعبد بعض

الحاني للفرق المحلية ، وكما وانتمى

ارحب بكل نص جيد ومفيد .

● ومن هم المطربين العرب ؟

● لاحت للمطرب هاني شاكر

سميرة سعيد ، مروان ادهم ، مها صبري ، واحمد دوغان .

● عملت لتفزيونية ؟

● عملت في الموسيقى التصويرية

واشارة للموسيقى التلفزيونية

وميرات السنين ، بطولة منى

ويعرف كرم مطاوع وموسلمس

خزوة الليث ، اخراج محمد

عزيزية ، وموسلمس ، الادارة

اخراج عروة زريقات ، وموسلمس

ليلي والبراق ، وموسلمس للاطفال

، صدوق الدنيا ، وموسلمس ، بر

بن ، للاطفال ايضا واعمال عديدة

ـ وجه كلمة الى كل من .

● توفيق الثمري : استاذ الاغنية

الارمنية اشبه اعماله برانثان

الارض .

● صرح الاشواين : باستمرار يقف

دوره للاصوات الجديدة

تعجبني ثقته في نفسه .

● التفتيشين مالك وعامر مسمت

عامر فنان ممتاز يخدم مسمت

مالك : استعاز ان يحق انتشله

بجهود ذاتية .

● اسماعيل خضر : صوت مسمت

ويمسطنع ان يخلص لفنه الكنتيني

والاغنية الاردنية :

● الاغنية الاردنية بحاجة الى

نصوص قوية وبحاجة الى صوت

يستطيع ان يعبر عن النص ويعطيه

مضمونه العاطفي ، وينقص الاغنية

الاردنية الواسكسرا التي تستطيع

ان تنفذ اي عمل فني . وكذلك

تستحق الاستديو الذي يرقى الى

المستوى المطلوب وخاصة من حيث

الاستماع من خلال اعمال فنية

قادمة من الخارج .

وماذا عن الاغنية

الاستراضائية ؟

● من المفروض ان تكون الاغنية

الاستراضائية ( الرافعة ) اغنية

عكسلة بعد ذاتها ابتداء من الكلمة

وانتهاء . بالاستعاضا ومع الاسف

الذي يجري هو عبارة عن تركيب

فني ضعيف ( بليه باك ) و

( بولاج ) .

● هل يستطيع اللحن ان يكون

مطربا ؟

لو كان صوتي بمستوى الحاني

لاصبحت مغنيا وربما في المستقبل

القريب افكر بان اكون صاحب

صوت بعد ان شجعتي الكثير من

اعمال الفن . وشهدوا بان حنجرتي

قوية ، واصلاح لحن كائن مطربا .

لماذا اسرف في الحالت المطربين

العرب . وتضمن بها على المطربين

الاردنيين ؟

● ارجو الا تعتبروني بخيلا وكنتيني

ايضا .

● النصوص الضعيفة ومع

١٢٠٠ يبدأ البث  
بالخدمة الفورية الإخبارية  
، جلفاكس ، وآخر أهم  
أخبار العالم السياسية  
والاقتصادية والرياضية.  
وغيرها... ٤٠٠٠ القرن  
الكريم، ٤٠١٥ ، حديث  
الداعوق اليومي، ٤٠٣٠  
رسم متحركة، ٥٠٠٠  
سيرك الفيزياء، ٥٠١٥  
حدوة قلب ليلية ولية ح  
١٧. ٥٠٤٥ المصايد  
الطبيعية في الارض  
مستوليتا امام المستقبل.  
٦٠١٥ شئون عائلية.  
٧٠٠٠ الفيلم التسجيلي  
(العالم الطبيعي) نظرة  
جديدة للحياة.. ٨٠٠٠

المسرح، ٩٠٠٠ الحلقة  
الاولى من السلسل العربي  
(اسف لا يوجد حل) بطولة  
صلاح السعيني، نادية  
رشاد، جورج سيدهم،  
صفاء السبع، محسن محي  
الدين، عمر دياب، ١٥٠٠  
الاخبار العالمية المصورة،  
١٠٠٤٠ فيلم السهرة  
الاجتبي (الخيل  
البيضاء) بطولة جين  
سبيرجر، فريدريك ستافورد.

تلفزيون الكويت  
٢٠١٥ القرن الكريم.  
٢٠٤٥ اعادة للعالم عبر  
٣٠٣٠ الاعلام الصناعية.  
٣٠٥٥ مسلسل كرتوني.

الاسم اليوم سين المصنعية.

تلفزيون قطر  
٣٠٠٠ القرن الكريم.  
٣٠٢٥ فترة الاطفال، ٤٠٢٠  
الجامعة المفتوحة، ٤٠٥٠  
بمسلسل وداعا زمن  
الصمت، ٦٠٠٠ جريدة  
النساء، ٦٠١٥ الشريعة  
القانون، ٦٠٥٠ الاسرة  
والطفل، ٧٠٤٠ مسلسل لا  
يخترق، ٨٠٣٠ النظرة  
العربية، ٩٠٣٠ الكاميرا  
كلت هناك، ١٠٣٠ فيلم  
عربي ابيض واسود مجد  
ودومع تمثيل محمد فوزي  
نور الهدى.

تلفزيون أبوظبي  
٩٠٠٠ القرن الكريم.  
٩٠٢٦ فترة الاطفال،  
١٠١٥ متوع غنائية.  
١٠٠٢٦ مسلسل عربي.  
١٢٠٢٥ فيلم ثقافي، ١٢٠١  
مسلسل عربي.  
الفترة المسائية ■  
٣٠٠٠ القرن الكريم.  
٣٠٢٧ فترة الاطفال، ٥٠١٠  
سباق الهجن العربية.  
٤٠٢٥ جريدة اليوم، ٤٠٢٥  
حدث في مثل هذا اليوم،  
٨٠٣٥ سباق الهجن، ٨٠٤٠  
النشرة العربية، ٨٠٤٥  
دعوة للسلامة، ٩٠٠٠  
المجلة الثقافية، ٩٠٤٥  
عربي.







بإقليم  
الشعراء

يُؤَلِّفُ وَيَتَنَاهَا يَلِينُ تَصَلُّرُ  
مُؤَلِّفُهَا مَلِيٌّ خُلُوجُ أَيْنُ رُومِي  
● وخُلُوجُ أَيْنُ رُومِي هَذِهِ الْمَتْنُ يُضَرِّبُ الشَّاعِرَ بِهَا الْفُحْلَ وَيَتَكَلَّصُ حِكْمَتُهُ  
أَوْ قَصَّتْهَا بِأَيْنُ رُومِي هَذَا كَلٌّ لُجْرًا مِنْ أَمَلِ الْإِنْسَانِ وَعِنْدَهُ مَتَلَحٌّ إِيَّاهُ  
حُوشٌ لَهُ فِجَاجٌ وَادَّةُ الرِّصْفِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ فَرِحْتُهُ أَحَدًا مِنْ فَكَّانٍ فِي ذَلِكَ حَقِيقَةٍ ...  
وَكُنَّ الْوَلَدُ مِنْ أَكْثَرِ الْوَلَدِ عِنْدَهُ هَذَا كَلٌّ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يُبْعِجَ وَلَدَ الْفَقْهَةِ وَهِيَ تَرَى  
فَاخْلَجَتْ وَظَلَّتْ تَحَنُّنٌ حَتَّى نَلَّحَ شِعْرَهُمَا لَمْ تَقْبَحْ ثَانِيَةً وَبَعْدَ مُؤَاوِضَتِهِ وَادَّةَا  
وَعَرَفَتْهُ نِدَحَهُ أَمَامَهَا وَمَعْرِفَتًا كَلَّنَ بِمَعْلَمِهِ الْوَلَدَ الرَّابِعَ لَمَّا نِدَحَهُ بِرَبِّكَ  
عَلَيْهِ وَمَلَّتْ كَمْدًا ... لَمَّا شَافَتْهُ وَبَطَّنَهَا وَجَدَا وَكَبِدَهَا مُتَلَبِّقَةً بِأَيْسَةِ لِقْدَةٍ  
الْحَزَنُ ... وَيَقُولُ الشَّيْخُ شَاخُونَ بِنِ دَهَالِ :  
وَأَنْ كَانَ سَلْتُوا يَرْجُلَ الْخُصْبِ  
عَنْ حَلَّتِي  
أَهْجَلُ كَمَا تَهْجَلُ خُلُوجُ عَلَى خَيْرِ  
وَالِدَا كَمَا أَلَى وَمَقْتَهُ تَقْنُونَهُ  
● وَيَقُولُ الشَّاعِرُ عِدَادَةُ الْبَدْرِ الْحَرَمِيِّ النُّوَيْسِيُّ :  
دَارِ سَقَامَا مِنْ شَخْطَةِ الْأَطْمَرِ  
مَنْ بَرَّحَ  
مَنْ الرَّدْعُ بِهِ حَسَّ خَلَجٌ عَلَى أَحْوَارِ  
أَوْ طَرَقَ طَرَفٌ فِي نَهَارِ الْفُتَارِ  
● وَيَقُولُ الشَّاعِرُ حَنِيفُ بْنُ سَعِيدَانَ الْهَظْرِيُّ :  
وَأَنْ جَاءَ نَهَارٌ لَيْسَ فَاعِلٌ وَمَعْمُولٌ  
كَمْ وَاحِدٌ  
مِنْ عَقِيبِهِ كَتَى خُلُوجُ وَرَى الْفُضُولِ  
مَنْ شَافَهَا يَدْعِي عَلَى مَنْ خَلَجَهَا  
● وَيَقُولُ الشَّاعِرُ دَبِّي بْنُ جَهْزٍ الْهَظْرِيُّ :  
مَالِي جِدَا غَيْرَ النِّجَاحِ وَالنُّوَيْسِيُّ  
عَزَاةً مِنْ نَفْسٍ قَصَامَا وَمَقْتَهَا  
كَتَى خُلُوجُ طَارَ عَنْهَا الْيَقِينِي  
تَلَقَّتْ  
لِحَاوَرَامَا مَلَحِبَهَا  
قَامَتْ تَلَقَّبُ وَأَجْعَلَتْ بِلَحْنَتِي  
وَأَخْلَجَهَا عَقِبَ الْتَكْرَرِ طَرَفَهَا  
● وَيَقُولُ الشَّاعِرُ عِدَادَةُ بْنُ سَبِيلَ :  
كَلَّ النَّهَارُ مَعْرِيبٌ مَشَى خَرِيبَتِ  
وَاللَّيْلِ نَسْهَرٌ مَتَابِعَتِ  
كَتَى خُلُوجُ تَنْهَضُ الصُّوْتُ وَتَهَيْتِ  
لِحَاوَرَامَا الرَّاعِي تَعَشَى شَوَاتِهِ  
● وَيَقُولُ الشَّاعِرُ سَلَمُ الْفُؤَادِ الشَّارِقُ :  
مَنْ ذَاقَ مِنْ شَطْرِ حَيْبٍ وَآلِهِ  
كَمَا يُوَالِفُ الْخُلُوجِ  
● وَيَقُولُ الشَّاعِرُ عَلِيُّ بْنُ سَرِيحَانَ مِنْ شَمْرِ فِي رُثْلِهِ لَظَاهِرُ الْجَرِيَا :  
بَاهٍ عَلَيْكَ كَلْبِيَّةٌ يَخْلُوجِي  
لَا تَكْرِيئِينَ قُلُوبَ نَفْسِ امْرِئِينَ

● عزيزي القارئ .. خطر بياني الجذب عما قبل من اشعار في الخلوخ  
فصحت في ذلك .. وفي ان اعرض لك جانباً من هذا الجذب وما ادهشني  
منه .. ارى ان تعرف على كلمة الخلوخ أولاً .. ففي معجم اللغة .. الخلوخ  
الخلوخ .. هي التي تجذب عنها ولدما يبيع او موت فحنت اليه وال لا لك  
ليتها .. ومما استشهد به على صلحة الخلوخ .. ولانها قول ابو نؤيب :  
اهلك البرق ارقبه فخلجا  
فبت اخله دمعاً خلجا  
● قوله (الخلوخ) يعني من شائيتك ، ايلاً سوداً ، وشبه صوت الرعد  
باصوات الخلاج التي تحن لقلد اولاما .. وفي الحديث « فحنت الخشية  
حنين الخلوخ » .. وكلمة الخلوخ معاني متعددة وشروحات كثيرة  
يهمنا منها ملاكثرة  
اما ما ادهشني كما اشرت فهو عدم عثوري على كلمة «خلوخ» فيما  
قصدت فيه من مصادر الاشعار التي ورد فيها ذكر الايل خاصة في الشعر  
الفصحى على الرغم من انها عربية صليحة كما تقدم .. ولم اجد سبباً يمنع  
الشاعر الفصيح من توظيفها ، لذا فانني اجرا على القول بان الشاعر العامي  
قد نال من حسن استخدامها وتوظيفها توظيفاً لايسبب به قسب السبق .. اما  
ماعرت على في بحثي في الشعر الفصيح فانه لايدعو من كونه اشارات  
بسبغة كالحنين او الى ذلك اما الوصف والتعبية والاشددة بحمل الاثقال  
والصبر وسرعة السير والتحمل وما الى ذلك فلا حصر له .. ومما وردت به  
الاشارة عن حنين الايل قول منتم بن نوريه اليربوعي في رثاء اخيه ملك :  
فما وجد اظفار ثلاث روانم  
راين مجراً من حوار ومصرعاً  
يلكنن ذا البث الحزين بيئه  
اذنا اخت الاولى سجعن لها معاً  
اذا شارف منهن قامت فريحت  
حنيناً فاني شجوها البرك اجمعا  
باوخذ مني يوم قام بمالك  
مناب يصير بالفراق لفسحاً  
● ويروي لقيس بن ربيع قوله :  
لعمرك ماخوض العيون شوارف  
روائهم اظفار عطفن على سحاب  
يفسنيه لو يستطعن ارتشدهن  
اذا استقنه يرفدن  
باوخذ مني يوم ولت محمولهم  
وقد طلعت اذن من الركبان من النقب  
وكل مصيبت الزمان رابتها  
سوى فرقة الاحباب هيئة الخطي  
● والسبق ولد الذكر .. وقيل الذكر من ولد الناقة ، وقيل ناقة مسبق ادا  
كاغداها من ولد الذكر ..  
● الشواهد على حسن توظيف الشاعر العامي لكلمة (خلوخ) بكثرة  
جداً ولا يمكن ان اسعرها في مثل هذه العجالة .. ولكن اعرض منها ما لا  
يدعوك الى اللال .. يقول ابن مسعر العاملي :

اقوم وواسيه  
وارفع له  
الغراء

● العميد / خالد بن حسن البليهد من رجالات هذه المملكة المعطاء ورغم مسئولياته الكبيرة لم تنسه الواجبات الإنسانية وربوطه الإسلامية والوطنية وفي فترة عمله تتدفق عواطفه لتخترق حجب المسؤولية ليظهر لنا منه الجانب الآخر في حياته الجانب الإنساني الوطني فتعاطفه مع نفسه صيغها في قالب ذاتيته الشاعرية لأنه من الشعراء المبدعين الذين أوزنوا الساحة الشعرية بقصائدهم الجزلة وهو في هذه القصيدة يعزّي ويواسي الشاعر العميد خالد الحميد الذي سبق أن نشرنا له قصيدة في هذه الصلصة رثاءً في دولته ..

سبحان من نزل علينا كتابه  
إسودى هذا وهذا  
إمنزل الغيث من عالي السماء  
ومحى شميم كائنات  
إمصرف الأيام والليل والدمر  
ماقبله شيء ماتجيبه  
ومن بعد ذكر الله تهبط ضميري  
وابدع كلام والمعاني لبايه  
ابدع كلام والمعاني تدله  
وعن الهفد ما هي بخطي ضرايبه  
واخترت من زين المعاني سميتها  
خيرة كريم ينقي من جلاليه  
واسباب ماهيض هواجيس خاطري  
وهيض علي من الفليل غرايبه  
سرنية الصاحب بفقدان صاحبه  
أكرم بها الميت ويكرم نسايه  
يرثي بها أم غثته من قبلها  
الأبن بار ونابه اليوم نايه  
واقوم وواسيه وأرفع له العزاء  
واعد نفسي واحد من قرايبه  
الميت للجنة وعسى الحى للهدى  
الموت لبني آدم مجود عصايه  
الموت حق وربنا محكم القضاء  
وصيور مايعبد نجيبه جذايه  
ولا يخلي واحد منايجيبه  
بمقي وهو ملتزم في ترايبه  
حتى رسول الله محمد نبينا  
سطر عليه الموت واخذ صحايه  
ولا احد من المخلوق يبقى معتر  
يلحق عليه اللي كبار مصايه  
نحزن على مفات ولا بد تلحقه  
مع الطريق التي له النفس هايه  
ياخالد اصبر والليالي مقبمه  
والصبر منهجنا ونحمد عقايبه  
اطلب عسى ياخوك بالامر خير  
وكم واحد غيرك فقد شوف شايه  
وهذي معانينا وهذا صرنا  
والهرج بكفي صادق عن كذايبه  
وصلاة ربي عذ من حج واعتبر  
واعداد سيل شايض مع شعاليه  
علي رسول ما ارسل الله بعده  
عد البحور التي تطامنا غبايبه

إعداد : محمد عبدالله بن حسن

● نشرنا في العدد الماضي لفتراً كتبه الشاعر محمد عبدالكريم الغزي من الزلفي وكان المقصود فيه ( الفيلم وكاميرا التصوير ) وقد توصل الى الحل الصحيح مجموعة من القراء وهم :

● في الدمام الاخ عبدالله محمد النويضان  
والابراهيم اخه تعلقته نداء عندها  
تقول الكيمياء والصورة التفتضني صبراً  
في الجليل الاخ ابراهيم الوبيصيني وتقول  
الابراهيم اخي كنت بلبل العبد واني  
دائمتها نلتها في التصبر واني  
في بلقيع الاخ سعد السحيبان الشريدي وتقول  
الاحمد اخي جازي في الف واصعدني  
عزت الفخر في العلم لحسبك معاني  
في النعمية الاخ مطلق فلان العتيبي  
كان يعطيني كل الفز والتفكير كاشفاني  
ماغير الكبرياء والتصور والخيال  
في الرب الاخ ناصر عبدالله السبيعي وتقول  
الابراهيم اخي بضياعهم نلتها  
وومسني عن الحنين يايسرا ما بيني  
واقول الفخر والاف واجبة ك نيتي  
في الكبرياء الاخ سعد عبدالله النويضان  
يا سميع الخي خديت الفخر مقلتي  
في كل احوال الفخر والاف حنين نلتها  
في الفخر الاخ سماعيل الخليلي وتقول  
يا ياق الزكي عظمي دوم وانتهى  
علاقتي بجمد يوم تعلقته وانتهى

● **الأخوة الذين شاركوا في شهر رم**  
**مطلق ناصر العتيبي -** القفلة ، **خالد العتيبي -** الدمام ، **نماي وحس العتيبي -** القفلة ، **مسلم هلال العتيبي -** القفلة ، **مطلق ناصر العتيبي -** القفلة ، **فيصل ناصر العتيبي -** القفلة ، **مخلى غليل العتيبي -** القفلة ، **دري العتيبي -** الدمام ، **محمد العمري -** الدمام ، **عبدراهيم سعيد -** الجبيل ، **سرحن الشاهري -** عبادنه ، **عبداله العمري -** الدمام ، **عبدالله العتيبي -** المصيع من الفلهران ، **فهد سعيد العتيبي -** القفلة ، **قرى عثمان اباحسين -** القفلة ، **خضير العتيبي -** الفجعي ، **سعد سعيد العتيبي -** القفلة ، **عبدالله العتيبي -** الدمام ، **صالح باحسان -** القفلة ، **عبداله الخريز -** القفلة ، **ناصر عبادنه العتيبي -** الدمام ، **عبدالحسين العتيبي -** القفلة ، **عبداله العتيبي -** الدمام ، **عمر بن مسلم العتيبي -** الخيز ، **عبد ابراهيم الهاجري -** الخيز ، **عبدالله قحطان -** الخيز

✽ لغزنا لهذا العدد كتبه الشاعر عبده عوض الرشيدى من الظهران ويقول  
انك عن رجل مصق ومسول صدقت تسوقه فيه لو ماتك  
يسكن ابيت لمبعد داج به زول وراسه يجيب العلم من غيبه العلم  
✽ كعلة يستعمل الحلول بعد الغز (محمد عبدالمنه بن حسين) ج  
علاف : ٢٣٥ - ٨٤٢ هـ الدم اليوم الاثني من الساعة ٧ - مساء وما عدا ذلك  
نعذر. ولى القاء

فجع زميل الحرف الشاعر/مشرّف الشهري بوفاة والدته ..  
واسرة هذه الصفحة مع تأملها تقدم آخر التعازي للزميل ..  
الهمه الله الصبر والسلوان وأسكن والدته فسيح جناته.. وأنا  
له وأنا لله وأرجعون.

**رد ومجازاة**

● سبق أن نشرنا في هذه الصفحة قصيدة للشاعر /  
عبيد بن أريج بن عبيد موجهة إلى: الأخ سعد وقد  
وبينا هذا الأمر وقد اثارة هذه القصيدة أكثر من  
شاعر وجازأها عدد من الأثارة منهم للشاعر الذي غلب  
من هذه الصفحة فترة طويلة وإلاح عبيد فضل إرجاعه  
ولقائه الشاعر / يحيى بن سعد السبيعي.

وان جات زلات الرفاقه بحثها

باسمِرحبا باعداد ساميت النود  
بيبيوت شعير من عزيز بعثها  
ايوت شعير كنها لدر مرصود  
ولخر موافق منتهاها على اثها  
من واحد يبتل على للشعر مجهود  
وايوت شعير من اجوده ورثها  
حو للال ماضل له عنه جاسود  
قصيدته لاجلها ماريثها  
عالموب قصد الى رب مرصود  
قام بعثت بفحروف وعبثها  
خطو النصبو للي عن الطيب محدود  
اللي اثها جاب المعاني ليثها  
يتعب توكله بين طارده ومطرود  
وان جات زلات الرقابة بحتها  
والجود يلين فرج عادة هل الجود  
ويعض العرب لو جاب كلمه كحتها  
وقل لي ليا ضا لك باعبيد مقصود  
والناس هذي لايصوبك غلثها  
تري الهوى توكه مقاريد واقيود  
ومرضى الشوب الي بين غلثها

سعود بن محمد بن ضلوی العقیبی

**للی بری جلی کما یریت العود**

يا عبيد كلن من غشا الليل ملهوه  
وزيوت لوعات النفوس وغلشها  
يلما من اللي له غليه ومقصوده  
ويخشي لواليس الجبال ورثلها  
يا عبيد قليك صرت حاوي ومربود  
وعوات كيدي ميلعك وعنها  
كيدن تحب من القراطيع قرفوده  
راحتن على راحتن من هو شيئا  
اللي برى حالي كما برئت العود  
وملك معاليق الضمير ورثها  
بيني وبينه يجفل الريم ويصوده  
وسمح الظواير ميلهون لثها  
انا اشهد ان ملكك الدار مجحوده  
يحيي فرج ناسن كنان علثها  
نسن تحط طويك من دوزن لي النود  
وتسقب بهارين طوال شعثها  
كلن معه سيف ومحرم وبلروده  
ويعارض خلق الله تخوض نكلها  
لكن الوم اللي له القيل مربوده  
يعد اسلمن جروح قلبي بعثها  
يا عبيد لك مني تحيات ووروده  
عبر القسوت ولا يلوش لوثها

تلجي بن سعد السبيعي/حائل

## استغفري

في سماء نينوى شعبي والمعبي  
مالي ابوقتي سوى انتي يا صوف  
وامرييني واظيني واظمعي  
ووققيني من حلا نومي وقوف  
واستقزي طول صمتي واسمعي  
واسمعي قيفان شعري والحروف  
كم سر وكلم له بين اضلعي  
مليهره راغي الهرج الخطوف  
ويوم احس احسلس قرب لاسمعي  
اخلكي واخاك خالفين الشفوف  
خوف ناس لاشعور ولا وعي  
مهم تفرقي جمعات الصفوف  
بس لبي صولك يراود صمعي  
بنغمة احروف من القلب العتوف  
ونوري نيناي باشه وسطعي  
في غيلك سلطع النيناي خسوف  
وكان عفتني ومات اكبر معبي  
او نوييني من حيلتي بالعرزوف  
روحى وغيبى وزدي وارجمي  
واسمعي قبيري ابراحات الكثوف  
واكتبي غوك النصيب وابرعني  
عش حد ومات من نفس الظروف

فهد محمد عقل الشمري/رحمة

**قلت مبرور**

● في ليلة زفاف زميل الحرف الشاعر فهد التميمي  
تفعل زملاهه في هذه المناسبة وكنت هذه ساعته  
الشاعر فهد محمد الذي السوي في تلك الليلة وكما  
بيري القاريه ان هناك شاعرين من شعر كل منهما يحمل  
اسم فهد بن محمد .. فقط احدهما جدده عقل والثاني  
جدده جفان ..

قل من ملأ قلعه من ضميمه وجال  
ماتسلف من الفشار بيده جليد  
ابا انهي وابارك يوم جلله مجال  
جعل بقفدي تسعد مع عيون الفريد  
وجعل عرسك سعيد مع حسن الدلال  
وجعل وقتك وهنا وابارك ايام عيد  
وجعل منك الحال وجعل منها العيال  
وجعل تبزون بيت يقيميني سعيد  
وجعل الساعده طول لك الليل  
ووقت ميروك لك يال عرسك منيد  
وبلخاتم العن الخالق عزيز الجلال  
اكر مالمب شئس اخضر الجريد  
ونختمه بصلابة ادمك رش الخيال  
وعد مسحتك لله يدي العبد

قلت ميروك  
لك يال  
عرسك مليد



**فهد محمد جفال الشمري**

**لك ماعلى**

**عمر كميليد**

مستطيل من الشمار يبدع جبليد  
ابا اهنيء واباركك يوم جيله مجليد  
وجعل القهيد تسعد مع عينون الفريد  
وجعل عرسك سعيد مع حسن الدلال  
وجعل وقتا وياورك ايام عيد  
وجعل منك الحلال وجعل منها العييل  
وجعل تبنون بيت القنيمي سعيد  
وجعلكم بالسعادة طول كل الليال  
واقت مبروك لك ياعل عمر كميليد  
وبلخاتم الفكر الخالق عزيز الجبال  
عد مايب سنسك اخضر الجريد  
ونختمه بالصلاة اعدك رضى الخيال  
وعد مساحتك لله بدي العبيد

عمرک ملیا

وجعل عرسك سعيد مع حسن الدلال  
 وجعل وقتك منا وايامك ايام عيد  
 وجعل منك الحلال وجعل منها العيال  
 وجعل تبون بيت يا قنصمي سعيد  
 وجعلكم بالسعادة طول لك الليال  
 واكثر مبروك لك يا بل عمره منيد  
 وبالفخام والخلق عزيز الجيال  
 عد ما به سنس اخضر الجريد  
 ونختنه بالصلاة اعدك رضى العيال  
 وبعد مساحتك لله يدى العبيد

100

اشهد اني من شيعي النبي محمد  
واعقبى ذلك النبي مائة الف  
نفسه وقت علي خط سليم  
عليهم السلام واعقبى ذلك  
السعد احمد خليف علي  
القطيف - ام الخضير

4444 4444 4444 4444 4444

عاهدني ياوفيه على درب الوفاء  
واستمرري مثل ماكنت اعرفك واقيه  
واطردي عني شبح القاطع والجفاء  
واجعلي نفسي من اشكوك صدك صافيه  
واشعلي نور الامل كل مانوره طفاء  
وارسلي نبضات قلبك لقلبي دافيه  
بسمتك فيها لقلبي عن اهمومه شفاء  
والرضاء عني وفريق نعيم وعافيه  
كل ماقلتني هلا ، جوي العتم شفاء  
واعتبر كلمه هلا منك عندي كافيه  
عنك حالي والتبايعي وشوقي ماخفاء  
انتني اعرف بي عن البيئه والخافيه  
وادري ان حبك على كل احاسيسي ضفاء  
صرت اغني به على كل لحن وقافيه  
انتفاك انتني من البيض قلبي واكتفاء  
حبهن غبك نثيتي بلام النافيه

111.

مکسور

لانسأليني ليه شعري به احزان	
انا خلقت ونبرة الحزن فيني	مكسور
ارمي شقا وقتي عل وهج بركان	
واجبر دموعي تنحيس جوف عيني	خاطر
كاني بلالا اسعد انسان	
وانا مضيع خطوتي في سنيني	يا فتاه
احاول انسى واقع كان ملكن	
اطوي شراعي فوق مركب حنيني	
واجدد جرحي واحسب الهم نسيان	
صفاة نفسي فوق راحة يميني	اعتريني

خاطر

اهلل انسى واقع كان مسكن  
 واطوي شراعي فوق مركب  
 واجحد جروحي واحصب الهم نسيان  
 صفاة نفسي فوق راحة يميني



وامشي على سكة سفر دون عنوان  
واحصل بقايا غريتي في يديني  
واعشق نظام الليل في بعض الأحيان  
والخوف من نور القصر يعتريني  
وانا جريح وفرحتي ملها اوطان  
مكسور خاطر يفتنه اعزيريني  
وانا اعترفت بصدق نيه وبرهان  
تبيت من مشوارنا صدقني

1998

واعتشق ظلام الليل في بعض الأحيان  
 والخوف من نور القمر يعتريني  
 وأنا جريح وفرحتي ملها أوطان  
 مكسور خاطر يفتأه أعزيرني  
 وأنا اعترفت بصق نيه وبرهان  
 نعتت من مشاويرنا صدقني

مشرف محمد الشهري/الثقة

تقرض انك غريب عني مريم  
منسك القلب لو طول  
نلت في بالحنن والفرجة نديم  
يا عديم الجنس كيف انسي  
يا ريم في قلبي مقم  
صك الله ممالك قلبي


انت لي

والمرحله  
يا عبيد الجنس كيف انسي  
حبكم ياريم في قلبي مقيم  
صك الله ممالك قلبي



## انصار الثانية اكاديمية الغضب والبغض العربي !!

**إعلان إلى الـ**  
**Shipping Corporation**  
**تعلن عن وصول الـ**




رقم الرحلة	اسم الباخرة
١٠٤	لألازار
٥٨	مولتان
٥٦	أيوسة

المؤسسة العربية  
والملاحة البحرية

Pakistan National	
الموسم أدناه :	
تاريخ المباراة	تاريخ الوصول
٢٨٨/١/٨	٢٨٨/١
٢٨٨/١/١٥	٢٨٨/١
٢٨٨/١/١٨	٢٨٨/١

رقم الرحلة	اسم الباخرة
١٠٤	لازار
٥٨	مولتان
٥٦	يوسة

  
 文部科学省  
 文化庁

## الاسرائيليون في مواجهة الفلسطينيين

**گاور : على الولايات المتحدة ان تسارع بالتوقيع على ميثاق حقوق الانسان**

ان جورباتشيف لم يتجح  
فقط في تسويق الانفتاحيين

تاریخ الوصول	تاریخ المغادرة
٢٨٨/١/٨	٢٨٨/١/٨
٢٨٨/١/١٥	٢٨٨/١/١٥
٢٨٨/١/١٨	٢٨٨/١/١٨

رقم الرحلة	اسم الباخرة
١٠٤	الالازار
٥٨	مولتان
٥٦	أيوسه

101

**هيراالتربيون**  
**بامكان العسكريين والسياسيين تعلم التعايش معاً**

يتوب  
 عن  
 الن  
 تصم  
 الض  
 مك  
 ان  
 التج  
 الس  
 بالمد  
 الا

10

11

















التعامل معه ومن تجده أو يعرف عنه أو  
مركز شرطة أو يتصل على تلفون الشبهة











طبعته بالمطبعة التجارية في بيروت سنة ١٢٩٦ هـ الموافق ١٨٧٩ م